



www.duduf.training

Imports - Exports

Entre Adobe After Effects et Adobe Premiere Pro

Imports - Exports entre After Effects et Premiere

Formation de Duduf

<http://www.duduf.training>

I - Premiere → AFX

II - AFX → Premiere

Ce document n'est qu'un résumé, un pense-bête, d'un bout de formation dispensée par Duduf. Il réunit les principaux points théoriques à retenir sans être exhaustif, et de nombreuses remarques, astuces pratiques et exemples concrets n'y sont pas présents.



I - Depuis Premiere Pro vers After Effects

Première méthode : import du projet Premiere dans After Effects

Pour importer un projet Premiere dans After Effects, il faut passer par le menu « *Fichier/Importer/Projet Adobe Premiere Pro...* », puis choisir la (les) séquence(s) à importer dans After.

Avantages : cette méthode importe la séquence Premiere comme une composition où chaque plan est un calque séparé, ce qui permet de retoucher chaque plan individuellement, et de trouver facilement les instants des points de coupe.

Il n'y a plus besoin du projet Premiere une fois importé, il ne faut garder que les rushes (le projet est intégralement converti).

Inconvénients : cette méthode n'est pas dynamique : il n'y a pas de synchronisation entre Premiere et After Effects, si la séquence Premiere est modifiée, les changements ne peuvent pas être répercutés dans After Effects. Il ne faut donc utiliser cette méthode que si l'on est certain que le montage ne changera plus.

Cependant, cette méthode peut servir pour savoir quelles parties des rushes retoucher pour ensuite les ré-importer dans Premiere une fois mis à jour ; dans ce cas, le montage continue d'être travaillé sur Premiere et l'import dans After Effects ne sert qu'à récupérer les parties utiles des rushes, qu'il ne faut pas hésiter à rallonger un peu avant d'exporter pour pouvoir retoucher le montage (voir deuxième partie, de After Effects vers Premiere Pro).

Deuxième méthode : import de la séquence en tant que métrage.

Pour importer une séquence Premiere en tant que métrage, il faut passer par le menu « *Fichier/Importer/Fichier...* », puis choisir la (les) séquence(s) à importer dans After.

Avantages : cette méthode importe la séquence comme une vidéo, qui reste synchronisée avec le projet Premiere : si le montage est modifié, la vidéo est automatiquement mise à jour dans After Effects.

Inconvénients : le montage est une simple vidéo, cette méthode ne permet donc pas de travailler sur chaque plan individuellement, uniquement sur la vidéo entière, et il peut être fastidieux de trouver les points de coupes (d'autant plus si le montage change).



II - Depuis After Effects vers Premiere Pro

Première méthode : import du projet After dans Premiere

Pour importer un projet After Effects dans Premiere, il faut passer par le menu « *Fichier/Importer...* », puis choisir la (les) composition(s) à importer dans Premiere.

Avantages : toute modification dans After Effects est automatiquement et instantanément répercutée dans Premiere.

Inconvénients : si la composition After Effects est longue à calculer, cette méthode va beaucoup faire ramer l'ordinateur (Premiere doit lui même calculer les images de la vidéo, ce qui risque d'empêcher le montage en temps réel, ou rallonger considérablement le calcul des prévisualisations).

Deuxième méthode : faire un export de After Effects (rendu) et l'importer dans Premiere.

Il faut commencer par faire le rendu de la composition depuis After Effects : menu « *Composition/Ajouter à la file d'attente de rendu...* ». Dans le *module de sortie*, le mieux est de choisir le *format* « *Séquence PNG* » qui permet une compression sans perte de qualité, avec tous les avantages d'utiliser une séquence d'images plutôt qu'une vidéo (possibilité de recalculer une partie seulement, de stopper et reprendre le rendu en cours de route...). Si il y a besoin de transparence, penser à choisir « *RVB + Alpha* » dans *Sortie Vidéo*. Valider en cliquant sur *OK*, puis finalement penser à définir la destination avant de cliquer sur *Rendu*.

N.B. : Si l'on travaille sur un montage de très haute qualité (plus de 8bpc, pour diffusion TV ou cinéma, le PNG permet d'utiliser 16bpc, en mettant la *profondeur* sur « *Trillions de couleurs* »)

Avantages : cette méthode est très fiable et Premiere devrait permettre de travailler en tant réel ; le calcul des prévisualisations se fera bien plus rapidement.

Inconvénients : En cas de modification dans After Effects, il faut refaire l'export, ce qui peut être (très) long. Mais si l'on écrase les anciens fichiers, la vidéo sera automatiquement à jour dans Premiere (à condition de recalculer les éventuelles prévisualisations).