



*www.duduf.training*

# **Images clefs**

dans Adobe After Effects

## **Images clefs dans Adobe After Effects**

Formation de Duduf

*<http://www.duduf.training>*

I - Différents types d'images clefs

II - Régler les amortis

Ce document n'est qu'un résumé, un pense-bête, d'un bout de formation dispensée par Duduf. Il réunit les principaux points théoriques à retenir sans être exhaustif, et de nombreuses remarques, astuces pratiques et exemples concrets n'y sont pas présents.



## Différents types d'images clefs



**1** Le type d'image clef par défaut est **Linéaire** ; la vitesse autour de l'image clef est constante, ce qui peut créer un accoup lors d'un changement de direction, ou un arrêt brutal en fin d'animation.

Pour mettre une image clef en linéaire, il faut **[Ctrl] + Clic gauche** sur la clef (**[Cmd] + clic** sur un Mac).

**2** Le **Lissage de vitesse** permet d'avoir un amorti sur la clef, la vitesse ralentit à l'approche, et accélère après la clef, avec un arrêt au moment précis de la clef.

Pour appliquer un lissage de vitesse sur une clef, utiliser la touche **[F9]** ou un **Clic droit** sur la clef, puis dans la rubrique *Assistant d'image clé* choisir *Lissage de vitesse*.

**3** La **vitesse continue** permet d'avoir automatiquement le ralenti ou l'accélééré nécessaire pour que le passage de l'image clef se fasse sans accoup, mais sans s'arrêter, contrairement au lissage de vitesse.

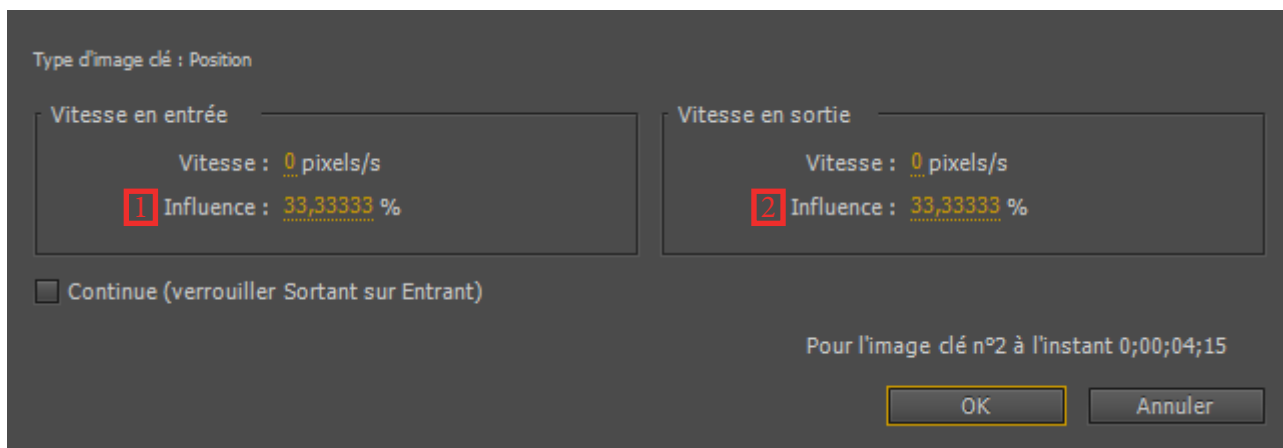
Pour passer en vitesse continue, **[Ctrl] + Clic gauche** sur la clef (**[Cmd] + clic** sur un Mac), plusieurs fois de suite si nécessaire (la première fois remet la clef en linéaire).

**4** Le **maintien** enlève toute interpolation : la propriété passe d'une valeur à l'autre sans transition.

**5 6** Toutes les images clefs peuvent combiner ces modes, en séparant ce qui se passe à l'approche (avant la clef) de ce qui se passe à l'éloignement (après la clef). En particulier, on peut mettre un **lissage à l'approche** ou à **l'éloignement** seulement (**Clic droit** sur la clef, puis dans la rubrique *Assistant d'image clé* choisir *Lissage à l'approche* ou *Lissage à l'éloignement*).



## Régler les amortis



**1** Pour régler la façon dont les amortis se font, on peut utiliser le menu *Vélocité d'images clefs* (**Clic droit** sur la clef). Plus l'influence est élevé, plus l'amorti est fort (plus la propriété accélère ou ralentit). On peut régler une influence différente avant et après la clef.